

Teleantioquia

Medellín, 16 de mayo de 2024

INVITACIÓN PÚBLICA IP-057-2024

**SERVICIOS DE REALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN PROGRAMA
"LAS TARDES / TE HACEMOS LA TARDE PARTE DOS, FINANCIADO CON
RECURSOS FUTIC, SEGÚN RESOLUCIÓN 00077 DE 2024**

ADENDA No. 1

Se amplía, numeral 1.1 ALCANCE DEL OBJETO:

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS EQUIPOS PARA LA PRODUCCIÓN Y EMISIÓN
DE LOS CONTENIDOS EN DIRECTO.

ESQUEMA DE MONTAJE DE AUDIO PARA EL PROGRAMA TE HACEMOS LA TARDE.



DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS

- 1 Consola Audio Digital, de 20 canales
- Sistema de apuntador con dos cajas transmisoras
- 3 micrófonos de mano con switch
- 2 Computador portátiles
- Medusa (snake) de 16 canales y 6 envíos como mínimo.
- 20 Cables de audio cortos de 10 mts
- Audífonos para monitoreo de señal
- Monitor de audio de 15 pulgadas con su trípode
- 6 Spliter de audio para independizar micrófonos.
- Caja directa con su línea para guitarra.
- 2 bases de piso para micrófono de mano con cable.

Teleantioquia



DESCRIPCIÓN DE MONTAJE EN MÁSTER Y CABINA EN LAS INSTALACIONES DE ESTRELLA STEREO.

Para el montaje es necesario que las consolas de audio tanto la de Estrella estéreo como la del proveedor que vaya a realizar la producción del programa, Te hacemos la Tarde; trabajen independientes para que cada sonidista pueda manipular las señales según las necesidades técnicas.

La cabina de audio tiene 6 micrófonos que deben llegar de manera independiente a cada consola (máster de producción y cabina), por lo tanto, es necesario el uso de los splitters.

La distribución de los micrófonos de mano es de la siguiente manera:

- **Micrófono 1:** indicaciones del director para los presentadores en cabina.
- **Micrófono 2:** Las intervenciones de Leonardo Jiménez desde el máster de producción a la cabina que van dentro del programa.
- **Micrófono 3:** es un backup que se tiene por si ocurre una falla o una necesidad adicional.

Los apuntadores son para los 2 presentadores (Mónica Londoño y Hamilton Gómez), quienes reciben indicaciones desde el máster de producción.

La señal del VTR que llega a la consola de cabina, es una señal directa que siempre debe estar abierta en la consola.

Se necesitan 2 computadores portátiles (1 para reproducción de zoom/ 1 reproducción de músicas y plataforma whats app)

La medusa debe tener 16 canales de entrada y 6 de envío para realizar las diferentes conexiones entre máster y cabina.

Los audífonos indispensables para el monitoreo de la consola para el máster.

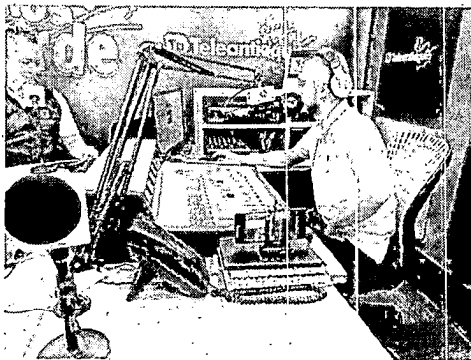
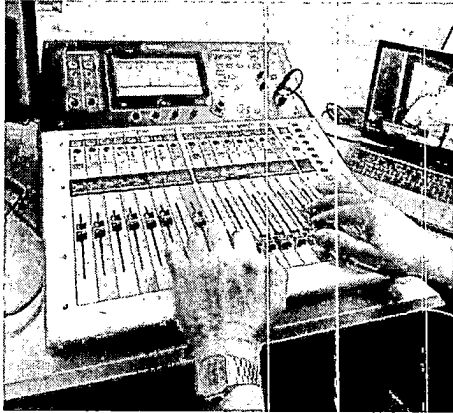
El monitor de audio amplificación del sonido en el de máster de producción.

El director Leonardo Jiménez requiere una caja directa con su respectiva línea para guitarra electroacústica que utiliza en sus intervenciones durante el programa.

Las bases de micrófono de cabina se necesitan para las intervenciones de Leonardo Jiménez y para el apuntador de los presentadores.

Teleantioquia

20 cables canon-canon de 10 mts se necesitan para la conectividad entre la consola de audio y el Trycaster.



Las demás condiciones continúan igual.

Cordialmente,

PILAR GÓMEZ MOSQUERA
Directora de Producción y Tecnologías